



100 ans ça s'entend !
Union Musicale d'Amplepuis
concert des 24 mai et 29 juin 2003

1903

2003

*en couvertures, fresque présente à la salle
de répétition depuis 1972.*

Jacques Ariane

Ariane

Cent ans, ça s'entend.

Ca s'entend à l'oreille. L'union musicale joue encore et a encore envie de jouer, et plus encore, pour marquer cette date et montrer que l'âge, non seulement n'érode pas la pratique musicale mais la bonifie.

Cent ans, cela s'entend aussi comme la promesse d'un avenir plein de musique et d'amitié...



100 ans ça s'entend !

17 mai - 29 juin Exposition [MJC Amplepuis]
24 mai Concert UMA- CMA [Salle Georges Bourbon Amplepuis]
20 juin Audition-lecture «Fanfares, entre tradition et modernité» [MJC Amplepuis]
21 juin Fête de la musique [Amplepuis]
28 juin Animations centre ville [Amplepuis]
29 juin Et qu'ça sonne ! Concert spectacle en compagnie de Tracas d'Affaire [Salle Georges Bourbon Amplepuis]

Présidents [1903-2003]



ROBIN Vincent



COUTY Louis



DEPLANCHE Michel



MICHELLAND Jean-Luc



CLERT Jean-Baptiste



LAGER Henri



GOLLERET Jean



LACOUR Gérard



VALOIS Auguste



LEFRANC Maurice



SCHUERS Christian



MICHELLAND David





• [1903-1910]
• •

CAMBIS Émile



• [1910-1913]
• •

**LEMIRE
Jean-Baptiste**



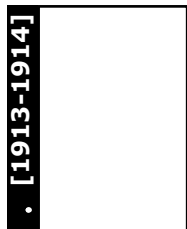
• [1974-1987]
• •

OVIZE Bernard



• [1986-1993]
•

**MICHELLAND
Danièle**



• [1913-1914]
•

**PERDEREAU
Lucien**



• [1919-1946]
• •

GROS Jean



• [1986-....]
•

BISSUEL Bruno



• [1987-....]
•

**MALATRAY
Gilles**



• [1947-1958]
• •

MERLIN René



• [1958-1973]
• •

VIAL Pierre



• [1988-....]
•

**CHUZEVILLE
Gilles**

Directeurs [1903-2003]

les années 1900...



l'Union Musicale (1905)

L'Union Musicale, formée par les membres de l'Avenir Musical (dissout en 1894) et le Cercle Musical (dernières traces en 1901), est née lors de l'assemblée générale du 4 août 1903.

Les chefs sont des ex-chef de musique militaire (à l'époque chaque régiment avait sa musique).

Jean Baptiste Lemire fut l'auteur de nombreuses œuvres dont «L'Amplepuisien» (1910) dédié au président. Lucien Perderau fut notamment l'auteur d'œuvre du répertoire de la Légion Étrangère aujourd'hui encore au répertoire officiel (Vers le Bled - Le Grand Atlas).



14 mars 1914

les années 1910...

Grande soirée Musicale dirigée par Lucien Perdereau.

Lors du premier conflit mondial, de nombreux soldats trouvèrent la mort. L'activité ne semble reprendre qu'en 1920.

[illegible]

• L'UMA organise à Amplepuis son premier festival de musique en 1929.



1938 Vichy



les années 1930...

Le très haut niveau musical de notre fanfare (lauréate de nombreux concours dès 1905) se maintient avec, entre autres, les premiers prix au festival international de Roanne en 1932 ou de Vichy en septembre 1938.



Deux de nos soldats, mobilisés au sein de la fanfare du 12e bataillon de chasseurs alpins, ont participé à la campagne de Norvège au cours de laquelle leur instrument fut perdu. Le contentieux qui mènera à une indemnisation par l'état dure de 1941 à 1943.

La deuxième guerre mondiale réduit considérablement l'activité de la société. 18 membres sont mobilisés, mais la fête de la Sainte Cécile est tout de même célébrée pendant ces années difficiles. On voit apparaître des mandats (30frs de l'époque) aux mobilisés en octobre 1939. Cet élan de solidarité semble perdurer après guerre auprès de tous les appelés.



les années 1950...

L'après guerre voit des galas artistiques s'organiser en collaboration avec la troupe Jean Vignon.
On notera les fêtes du cinquantenaire avec la participation du Quatuor de saxophones de la Garde Républicaine et d'artistes Lyonnais.
Le concours festival est organisé à Amplepuis en 1955 vit la participation d'une trentaine de fallenges musicales dont la prestigieuse Harmonie Municipale de Lyon.

Programme du 24 mai

Première partie

Choeur d'enfants du Centre Musical

- MANHATTAN KABOUL
[Renaud SECHAN / Jean-Pierre BUCOLO]
- LA COMPLAINTÉ DU PHOQUE EN ALASKA *[Michel RIVARD]*
- NOUS MARCHONS DANS LE CIEL
[Howard BLAKE]
- LA CROISADE DES ENFANTS
[Jacques HIGELIN]
- J'IRAI AU BOUT DE MES REVES
[Jean-Jacques GOLDMAN]
- AMSTRONG
[Claude NOUGARO]

Classe d'orchestre du Centre Musical

- C'EST MARTIN QUI BAT MARTINE
[Wolfgang Amadeus MOZART]
- SARABANDE
[Georg Friedrich HAENDEL]
- LA JEUNE FILLE ET LA MORT
[Franz SCHUBERT]
- MERCY, MERCY, MERCY
[Joseph ZAWINUL]

Deuxième partie

- AMICALEMENT VOTRE
[John BARRY]
- TEQUILA
[Roger HOLMES]

Union Musicale d'Amplepuis

- L'AMPLEPUSIEN
[Jean-Baptiste LEMIRE]
- HYMNE A LA MUSIQUE
[Serge LANCEN]
- LES MYSTÈRES DE L'OUEST
[Richard MARKOWITZ]
- ADAGIO POUR CORDES
[Samuel BARBER]
- AMERICAN PATROL
[MEACHAM-DELHAYE]
- MOVIES THEMES FOR BAND
[John WILLIAMS]
- MANNIX
[Lalo SCHIFRIN]
- ON RIT EN TONGUES
[Jean ANDREO]
- TUBATUB
[François FORESTIER]

direction du Choeur d'enfants du Centre Musical : Christian JUSSELME

direction de la Classe d'orchestre du Centre Musical : Bruno BISSUEL, Arnaud CASADO, Christian JUSSELME, Grégory MERCIER

direction de l'Union Musicale d'Amplepuis : Bruno BISSUEL et Gilles MALATRAY



Première partie

Tracas d'affaires / CMA / UMA

- ON RIT EN TONGUES
- BARRETO
- ANASTONE
- MARCO GUENILLE
- ROZE DIEZEL
- PROLOGALSE
- PENTARIBATON
- DANS DE BEAUX TRAD
- AU CLAIR DE LA LUNE (JP)

Deuxième partie

Tracas d'affaires / CMA / UMA

- AU DESSOUS DES ROSEAUX
- AU DESSUS DES TONNEAUX
- TUNE UP, TOM UP
- JULES
- RAHAN TOUJOURS A L'HEURE
- ABORDAGES
- TUBATUB
- MARCHE
- LA PEINTURE À L'HUILE
- ON RIT EN TONGUES

Programme du 29 juin

direction musicale : Jean Andréo / **arrangeurs :** Jean-Paul Hervé, François Forestier, Jean Andréo.

Tracas d'Affaires Cie :

Sylvie Achar (toutes percussions, mélodica, voix) - Isabelle Andréo (clarinette, percussions corporelles, voix) - Jean Andréo (sax, clarinette-basse, percussions corporelles, voix) - Jean-Yves Auchère (sax, percussions corporelles, voix) - Michel Barret (Trompette) - Christian Boldrini (toutes percussions, mélodica, voix) - Marie Laure Burron (mélodica, percussions corporelles, voix) - François Forestier (guitare, tuba Bb) - Jean-Marie Forestier (hélicon) - Janick Guilloz (clarinette-basse, percussions corporelles, voix) - Marc Girardot (tuba) - Nicolas Janot (cor, contre-basse) - Laetitia Pauget (trombone, percussions corporelles, voix) - Tristan Vuillet (guitare, langue, percussions corporelles, voix) - Marc Wolff (batterie).

les années 1960...



Eddy Mitchel

En 1966, un nouveau festival fut l'occasion de faire venir à Amplepuis le jeune Eddy Mitchel et la talentueuse Georgette Lemaire.
Notre Harmonie se fait encore remarquer en remportant des prix lors des concours de Besançon en 1967 (soliste Jean Golleret) et Nevers en 1972.



les années 1970...

L'UMA arbore de nouveaux costumes inaugurés lors des fêtes du 1200e anniversaire de Gultstein (Allemagne) en juillet 1969, prémice des fêtes de jumelages auxquelles nous participons régulièrement.

En 1978, l'UMA fête à Amplepuis son 75e anniversaire.

Les années 70 voient les premières filles rejoindre les rangs de l'harmonie.

Apparition des marches Américaines dans le répertoire des défilés.

les années 1980...



théâtre du 8e

Le 16 septembre 1980, un tournant dans la vie de l'Union Musicale amène certains des membres à démissionner et créer une nouvelle association musicale : Les Amis Musiciens d'Amplepuis.
Lors du 10eme anniversaire du jumelage à Gultstein, l'UMA revêt son nouveau costume (marron).
En mai 1983, nous avons l'honneur de représenter les sociétés musicales du Rhône lors du Congrès Constitutif des Fédérations Musicales Rhône-Alpes à Voiron.
3 mai 1986, concert de l'UMA au théâtre du 8e lors du congrès de la fédération Rhône-Alpes à Lyon



Juin 1994

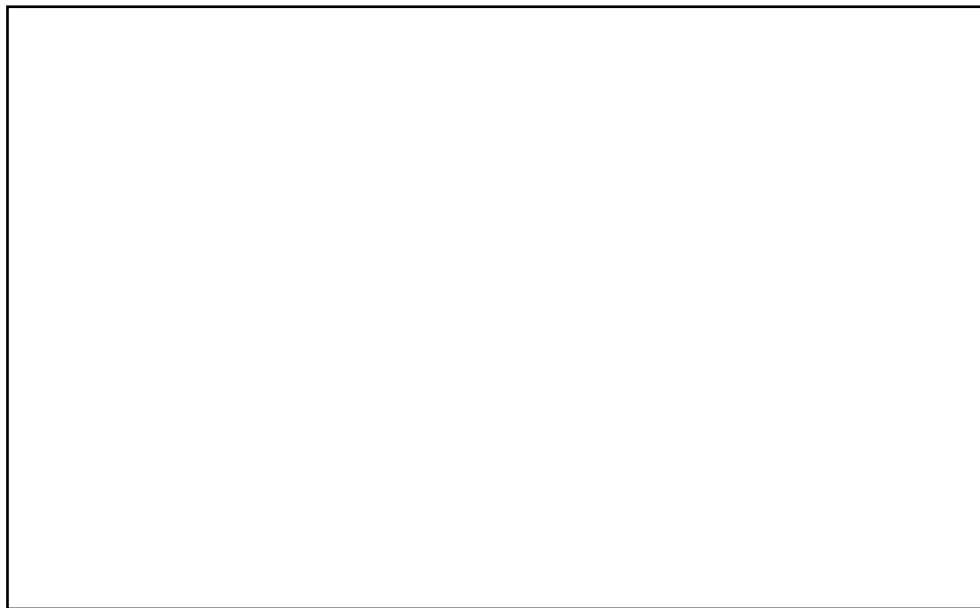
les années 1990...

Une curieuse coïncidence veut que nous arborions un nouveau costume coloré lors des fêtes du jumelage en 1995 à Gultstein.

Le répertoire de musique évolue vers les styles jazz et samba...

Organisation de grands concerts spectacles en collaboration avec le Centre Musical: 1993 «Bernard Bruel chante Jacques Brel» _ 1995 «1900, vent des années folles» _ 1997 «Jazz à tous vents» _ 2000 «La maison enchantée».

les années 2000...



fête des classes Amplepuis
5 mai 2003



100 ans ça s'entend !

Nom	Prénom	Instrument
BISSAY	Alain	Basse
BISSUEL	Bruno	Clarinette
CASADO	Adrien	Trompette
CASADO	Arnaud	Trompette
CASADO	Pascale	Clarinette
CASSIER	André	Saxophone ténor
CHAMPALLE	Jean-Philippe	Trompette
CHATARD	Damien	Trombone
CHAVANIS	Maguy	Flûte
CORGIER	Carole	Saxophone alto
CREPET	Françoise	Clarinette
CURIEUX	Laurent	Saxophone alto
CURIEUX	Michel	Basse
DUDU	Anne-Sophie	Clarinette
DUDU	Roger	Saxophone alto
DUFFE	Cathy	Flûte
DUGAIT	Guillaume	Trombone
DUGAIT	Marie-Ange	Clarinette
GILARDON	Yvan	Saxophone alto
GIRAUD	Véronique	Clarinette
GOLLERET	Jean	Clarinette
GOUILLY	Dominique	Clarinette

membres de l'UMA en 2003

membres de l'UMA en 2003

JUSSELME	Christian	Basse
JUSSELME	Monique	Saxophone alto
LACOUR	Estelle	Flûte
LACOUR	Frédéric	Trombone
LEMAIRE-BOYER	Catherine	Clarinete
MALATRAY	Gilles	Saxophone ténor
MALATRAY	Martin	Percussion
MARIETON	Florent	Trompette
MERCIER	Grégory	Saxophone alto
MICHELLAND	Céline	Flûte
MICHELLAND	David	Percussion
NAYRAND	Anaïs	Saxophone alto
NAYRAND	Clémence	Flûte
PAIN	Elodie	Clarinete
RAVIT	Christine	Flûte
RAYNAUD	Aurélien	Trompette
ROMAGNY	Céline	Clarinete
ROUSSON	Michèle	Clarinete
SCHUERS	Christian	Flûte
TAMET	Juliette	Flûte
TAUVRON	Eric	Saxophone baryton
TRUCHARD	Elodie	Flûte





L'Ecole de Musique d'Amplepuis a été créée en 1970. Cette Association loi 1901 a offert à beaucoup de jeunes résidant à Amplepuis et aux alentours la possibilité d'apprendre le solfège (appelé aujourd'hui formation musicale) ainsi que l'étude de divers instruments (plus de 500 jeunes à ce jour). Elle disposait

de la salle de musique située à l'angle de la rue Jean-Pierre Blein et de la rue des Fontaines (bâtiment écroulé depuis un bon nombre d'années).

En 1973, elle arrive dans de nouveaux locaux au 6 de la rue St Philibert (Ex cinéma "LES VARIETES"). Dans les années 90, l'Ecole de Musique change ses statuts et prend le nom de Centre Musical d'Amplepuis.

80 à 110 élèves, suivant les années, suivent les cours de formation musicale, d'instruments à vents (flûte, clarinette, saxophone, trompette, trombone et basse) ainsi que de percussion. Le C.M.A. offre également la possibilité de chanter depuis la création du chœur d'enfants, de se réunir pour apprendre à jouer ensemble au sein de la classe d'orchestre. Des cours de formation pour adultes sont également proposés. Depuis cette année, deux jeunes du C.M.A. se forment et s'initient à la direction d'orchestre. Chaque semaine, ce sont plus de 40 heures de cours qui sont dispensées par des professeurs bénévoles ou salariés. Beaucoup de projets, stages, concerts, spectacles ou autres comédies musicales ont été réalisés au cours des années écoulées soit par le C.M.A. seul, soit en partenariat avec l'Union Musicale d'Amplepuis puisque l'école est aussi un réservoir indispensable à cette autre association. Cette année, la classe d'orchestre participera au centenaire de l'U.M.A.

Le Centre Musical est une association ouverte sur la ville et, à ce titre, toujours prête à promouvoir AMPLEPUIS, ville de campagne où il fait bon vivre.

contact : centre.musical@chello.fr

Bruno Bissuel, président du Centre Musical

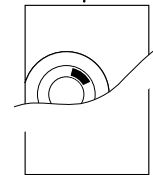
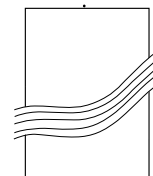
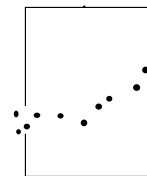
le Centre Musical...

L'Union Musicale...

L'union Musicale fête ses 100 ans cette année. Cet anniversaire emblématique marque une étape, et nous permet de nous tourner vers l'avenir en prenant pleine conscience de notre passé. Même si les modes de vie ont changé peu à peu les pratiques musicales et les relations avec la vie associatives, nous sommes toujours là, animé par l'envie de faire de la musique et de la faire partager à un publique, dans la rue ou en salle.

100 ans ça s'entend et ça se fête ! pour rendre hommage à nos prédécesseurs, remercier le public de son soutien, mais aussi pour se pencher sur les pratiques de l'harmonie qui oscillent depuis longtemps entre tradition et modernité. Fêter les 100 ans de l'UMA est aussi pour nous l'occasion de mettre en place une réflexion sur des pratiques envisagées dans l'avenir. Depuis quelques années l'Union Musicale s'efforce de sortir des sentiers battus par des confrontations avec des professionnels, avec lesquels elle a partagé des expériences musicales, alimentant et dynamisant ses pratiques. Chaque manifestation est l'occasion, au-delà de la mise en place du spectacle final, de découvrir la musique autrement, par le biais de master-class, d'auditions lectures, de stages de formations... faisant progresser musiciens, chefs, membre de l'école de musique en ouvrant à tous de nouveaux champs d'exploration musicale.

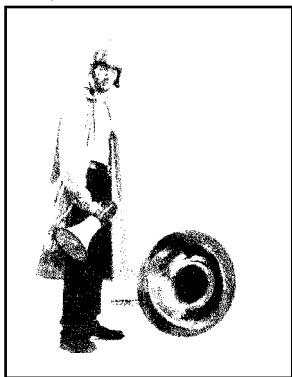
La collaboration avec la compagnie tracas d'affaire s'inscrit dans ce type de démarche. Le concert donné fin juin marque cette année le point d'orgue des manifestations du centenaire mais sera aussi le déclenchement d'une nouvelle vie pour l'UMA qui mettra à profit ses travaux et ses réflexions sur les rapports musique en extérieur / musique en intérieur ainsi que sur les nouvelles façons d'aller à la rencontre des publics.



C'est une aventure humaine jeune de dix ans qui regroupe des musiciens. La remise en question régulière de leurs pratiques et de leurs fonctions (place du musicien dans la société) a déstabilisé le musicien qui était en chacun d'eux, les faisant glisser vers un profil d'artiste plus ouvert, prêt à développer d'autres moyens d'expression (danse, voix, percussions, jonglage, théâtre...)

L'expérience du spectacle de rue les a sensibilisés à la place que pouvait prendre le public dans leurs créations. Les choix de sujets, de décors, les directions musicales, les mises en espace devenant à l'étroit sur les scènes traditionnelles, ils bousculent les lieux, les forçant à s'adapter à leurs créations.

Préserver la proximité du public devient un souci permanent, la salle (voire le bâtiment qui l'abrite) devient un espace d'action, le spectateur est assis sur un strapontin qui appartient à leur imaginaire, préparons-nous à être sollicités.



La venue de la compagnie Tracas d'Affaires permet de créer un événement musical qui puisse rapprocher musiciens amateurs et professionnels, élèves et professeurs tout autant que jeunes et anciens.

Les musiciens sont sollicités comme instrumentistes bien sûr, mais aussi, comme chanteurs ou encore percussionnistes. Le répertoire utilise le vocabulaire musical actuel. La partition ne se suffit donc pas à elle-même et doit être complétée par un travail oral afin de mettre en place des conventions de jeux qui peuvent déboucher sur des improvisations collectives, (improvisations musicales ou de situation) sur des formes

dirigées ou encore sur des effets gérés par le meneur. L'écoute du musicien est constamment sollicitée puisque les pièces varient d'une interprétation à l'autre.

nous remercions vivement ...

**Boucherie
Traiteur Bidule
(Amplepuis)**



JS MUSIQUE
17 rue Duhamel 69002 LYON
Tél. (magasin/atelier) : 04 78 38 20 47
Tél. (bibliothèque) : 04 78 38 05 55
Fax : 04 78 38 40 82
INSTRUMENTS A VENDRE
VENTE - REPARATION
LIBRAIRIE MUSICALE



RENAULT
R. LEPINE SAS



**Maison de la
Presse
AMPLEPUIS**

**Rive Droite
Rive Gauche
(Amplepuis)**

La Baguetterie
2 place Tobie-Robatel 69001 LYON
Tél.: 04 78 39 13 14
Fax : 04 78 30 63 65



Cave amplepuisienne
magasin de détails

Ouvert de 7h30 à 12h30
et de 15h00 à 19h00

Livraison à domicile



Ets Mathelin (Chessy les Mines) / Ets Deveaux (Saint Vincent de Rhins) / Ets Turbotex
Diffusion (Thizy) / ainsi que les familles des musiciens du Centre Musical et de l'Union
Musicale



100 ans ça s'entend !



100 ans ça s'entend !

1903
1913
1923
1933
1943
1953
1963
1973
1983
1993
2003

conception graphique David Michelland / imprimé par nos soins / ne pas jeter sur la voie publique